

# Johann Sebastian Bach

## Inwencje dwugłosowe

na fortepian

*Redakcja: Jan Ekier*

*Zalecone do użytku w szkołach muzycznych I i II stopnia  
pismem Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 2 VII 1958 r. (SA-V-9/39, 47, 60/58).*

W okresie, kiedy żył i tworzył Jan Sebastian Bach (1685—1750), nie było ścisłego rozdziału między sztuką wykonawczą a kompozycją. Każdy kompozytor był równocześnie wykonawcą swoich i cudzych utworów, każdy wykonawca musiał być biegły w sztuce komponowania. Bach pisał swe *Inwencje* (dwugłosowe) i *Symfonie* (trzygłosowe, nazwane później również *Inwencjami*) dla celów pedagogicznych.\* Utwory te miały rozwijać w studiującym umiejętności wykonawcze i kształcić jego zmysł kompozycji. Że te dwa cele stawiał on świadomie, świadczy o tym najlepiej wstęp do ostatecznej redakcji *Inwencji*, skreślony własną ręką Bacha. Oto jego dosłowny przekład:

#### „RZETELNE WSKAZANIA

*w których miłośnikom gry na klawikordzie,\*\* a w szczególności spragnionym jej nauki, pokazany jest nie tylko dokładny sposób, jak wyuczyć się prowadzić czysto dwa głosy, lecz także, przy dalszych postępach, jak władać dobrze i wedle prawideł trzema głosami obligato; zarazem też nie tylko jak przyswajając sobie dobre inwencje, lecz także jak wykonanie takowych dobrze przeprowadzić; przede wszystkim zaś jak osiągnąć śpiewny sposób grania, a nadto jak zyskać mocny przedsmak kompozycji.*

*Sporządzone przez*

*J. Seb. Bacha  
książęcego w Anhall-Cóthen  
kapelmistrza*

*Roku Pańskiego 1723."*

Jako cel wykonawczy *Inwencji* stawia zatem Bach naukę gry polifonicznej i uzyskanie śpiewności tonu; drugim jego celem jest wprowadzenie ucznia w arkana kompozycji.

W dzisiejszych czasach, gdy instrumentalna sztuka wykonawcza zyskała całkowitą autonomię, nie żąda się już od wykonawcy, aby był kompozytorem. Dlatego też obok wydawnictw muzyki Bacha, które opracowują zarówno jej stronę wykonawczą, jak i kompozytorską (podając tematykę, analizując formę, komentując od strony twórczej daną kompozycję), istnieją również wydawnictwa, które ograniczają się do wskazania wyłącznie strony wykonawczej. Z wydawnictw zagranicznych pierwszy sposób opracowania stosują: Breitkopf (opr. Busoniego), Ricordi (opr. Mugelliniego) oraz Tonger (opr. Preitza), inne wydawnictwa (np. Peters, Universal, Schott, Heinrichshofen, Durand) stosują sposób drugi.

Niniejsze wydanie ogranicza się do podania sugestii wykonawczych i paru uwag dotyczących tematów w inwencjach trzygłosowych. Nie zwalnia to jednak pedagoga od wskazania uczniowi tematów i objaśnienia mu — choćby w sposób ogólny — formy poszczególnych inwencji.\*\*\*

Przy pracy nad przygotowaniem do druku większości dzieł Bacha redaktor instruktywnego opracowania (jeśli jego praca nie sprowadza się tylko do nieznacznych zmian w którymś z istniejących już wydań) napotyka zasadniczą trudność związaną z ostatecznym ustaleniem tekstu utworu i znaków ozdobnych. Istnieje kilka autografów *Inwencji* Bacha, zawierających zarówno różnice w tekście nutowym, jak też (i to przede wszystkim) w znakach ozdobnych. Tekst każdego wydania *Inwencji* jest więc

\* Z punktu widzenia pedagogicznego zajmują *Inwencje* pośrednie miejsce między *Preludiami* dla początkujących a zbiorem preludium i fug pt. *Wohltemperiertes Klavier*.

\*\* Za czasów Bacha użyte w tym miejscu niemieckie słowo *Klavier* oznaczało klawikord. Obecnie nazwa *Klavier* obejmuje wszelkie rodzaje instrumentów typu fortepianowego (klawesyn, klawikord, współczesny fortepian).

\*\*\* Wszystkie powyżej wymienione wydania należą do typu wydań instruktywnych — takim jest również niniejsze wydanie. Istnieje również typ u/udania źródłowego (*Urtext*), nie podający w tekście żadnych (ewent. prócz palcowania) określeń interpretacyjnych (niekiedy podaje je poza tekstem). Do tego typu należą wydania *Inwencji* i *Symfonii* Petersa (opr. Landshoff) i Henlego (opr. Steglich). Porównanie wydania instruktywnego z *Urtextem* jest zawsze rzeczą wskazaną i pożyteczną.

ostatecznie zawsze wynikiem wyboru spośród oryginalnych wersji. Tak się rzecz ma i z niniejszym wydaniem *Inwencji*. Mając do dyspozycji facsimile rękopisu Bacha, będącego ostateczną redakcją *Inwencji*, wydanie *Inwencji* w Bach-Gesellschaft (uwzględniające też inne rękopisy), wydanie źródłowe Bischoffa oraz wydany przez Landshoffa *Urtext*, wybierałem zawsze te wersje, które wydawały mi się najkonsekwentniejsze oraz — jeśli idzie o znaki ozdobne — również najłatwiejsze do wykonania. Gdy decyzja była trudna, porównywałem zawsze wątpliwe miejsca z odpowiednimi ustępami poważnych wydań (Peters, Universal, Breitkopf, Ricordi, Muzgiz, Tonger, Heinrichshofen, Schott, Durand). Zdając sobie sprawę z pewnej subiektywności w wyborze, nie roszczę sobie pretensji do uznania wersji przeze mnie wybranej za jedyną i ostateczną.

Drugim problemem w wydawnictwie instruktywnym jest zagadnienie interpretacji ustalonego już tekstu. Wiadomą jest rzeczą, że Bach nie opatrywał swoich kompozycji fortepianowych żadnymi prawie oznaczeniami szczegółowymi, takimi jak np. oznaczenia tempa, dynamiki, frazowania, artykulacji itp. Podobnie i w *Inwencjach* oznaczeń tych (poza paroma łukami) nie znajdujemy. Rzeczą wydawcy jest przystosować każdorazowo „suchy” tekst do potrzeb współczesnej sztuki wykonawczej. Problem ten starałem się rozwiązać przede wszystkim pod aspektem wskazówek, które Bach umieścił we wstępie do *Inwencji*, a więc uwzględniając zwłaszcza zagadnienie śpiewności tonu. Nie od rzeczy będzie wspomnieć w tym miejscu, że utarło się wśród wielu pedagogów i wykonawców mniemanie, iż Bacha należy grać twardym, ciężkim, kanciastym dźwiękiem; a przecież, jak wiemy — Bach sam tak lubił „śpiewny sposób grania”, że w domu najczęściej grywał na klawikordzie, który miał wprawdzie słabszy dźwięk od klawesynu, ale za to dawał możliwość ścisłego legata i pięknego cieniowania. Najwyższy więc już czas zerwać z ową starą, niczym nie uzasadnioną interpretacją.

Pomimo że dążąc do ułatwienia uczniowi osiągnięcia maksymalnej śpiewności tonu — do każdej inwencji podchodziłem w sposób indywidualny, w opracowaniu moim dadzą się zauważyć pewne ogólne tendencje, dotyczące przede wszystkim frazowania, palcowania, rozwiązywania nut ozdobnych oraz dynamiki.

Frazowanie unika w miarę możliwości dzielenia melodii na zbyt drobne fragmenty motywiczne, a idzie raczej w kierunku ujmowania w całość większych odcinków melodycznych. Dźwięki nie opatrzone żadnym znakiem artykulacyjnym należy grać legato. Pionowe kreseczki oznaczają zakończenia motywów i fraz i należy w tych miejscach odjąć lekko rękę od klawiatury.

Palcowanie unika zarówno zmiany palca na powtarzonym dźwięku, jak też zmiany palców w mordentach i trylach. Proponowane przeze mnie palcowanie jest z jednej strony prostsze, a więc dla ucznia łatwiejsze, z drugiej zaś zmusza do większej kontroli dźwięku, przez co przyczynia się do zwiększenia jego śpiewności. Jest rzeczą oczywistą, że dane palcowanie nigdy nie jest obowiązujące i nauczyciel może poradzić uczniowi inne.

W rozwiązywaniu ozdobników kierowałem się zasadą, aby spośród autentycznych sposobów ich realizowania wybierać zawsze te, które dają najprzyjemniejszy dla ucha efekt melodyczny. Nie należy się więc dziwić, jeżeli ten sam znak ozdobny w tej samej inwencji jest realizowany raz w ten, raz w inny sposób; jest to wynikiem odmiennego kontekstu melodycznego lub innego współbrzmienia głosów w danych miejscach.

Oznaczenia dynamiczne tak jak i w poprzednich zeszytach utworów Bacha wydanych przez PWM, idą w kierunku długooddechowej i płaszczyznowej dynamiki. Znaki crescendo i diminuendo winny być realizowane w granicach małych rozpiętości nasilenia dźwięku

Nie trzeba chyba dodawać, że tempa metronomiczne nie są obowiązujące. Mają one jak zwykle charakter orientacyjny.

Nauczyciel winien zwrócić specjalną uwagę na dokładne słyszenie przez ucznia poszczególnych głosów, plastyczne ich wydobywanie oraz na lekkie podkreślanie tematów inwencji.

Na zakończenie pragnąłbym dodać, że *Inwencje* Bacha niesłusznie uważane są za kompozycje o charakterze wyłącznie pedagogicznym. Mimo że są one niewątpliwie pierwszą i najlepszą szkołą myślenia polifonicznego przy grze na fortepianie, to jednak zasługują również na wykonywanie ich na estradach.

W niniejszym wydaniu *Inwencji dwugłosowych*, mając na celu możliwe uproszczenie obrazu zarówno dźwiękowego, jak i graficznego, wprowadziłem w porównaniu z pierwszym wydaniem następujące zmiany: o ile tylko miało to uzasadnienie w źródłach — zmniejszyłem ilość ozdobników (np. w *Inwencjach Es, G, g* w znacznej mierze), a od strony interpretacyjnej usunąłem w większości łuki oznaczające legato (por. wyżej frazowanie). Poza tym umieściłem u dołu stron kilka uwag dotyczących tekstu,

# Inwencje dwugłosowe

1 Moderato ( $\text{♩} = 72-80$ ) s. 6

8 Allegro (vivace) ( $\text{♩} = 108-116$ ) s. 20

2 Moderato tranquillo ( $\text{♩} = 76$ ) s. 8

9 Moderato ( $\text{♩} = 72-80$ ) s. 22

3 Allegretto ( $\text{♩} = 52-56$ ) s. 10

10 Vivace ( $\text{♩} = 116$ ) s. 24

4 Allegro ( $\text{♩} = 66$ ) s. 12

11 Moderato espressivo ( $\text{♩} = 76$ ) s. 26

5 Allegro risoluto ( $\text{♩} = 84-88$ ) s. 14

12 Allegro con grazia ( $\text{♩} = 66$ ) s. 28

6 Allegretto, molto tranquillo e semplice ( $\text{♩} = 104-112$ ) s. 16

13 Allegro ( $\text{♩} = 100-104$ ) s. 30

7 Moderato ( $\text{♩} = 76-84$ ) s. 18

14 Andante tranquillo ( $\text{♩} = 66$ ) s. 32

15 Allegro moderato ( $\text{♩} = 88$ ) s. 34

# Inwencje dwugłosowe

JOHANN SEBASTIAN BACH

Moderato (♩ - 72 - 80)

1 *mf*

3

5 *poco crescendo*

7 *p*

9 *mp* *mf*

\* W oryginale mordent nie przekreślony. Wielu jednak redaktorów, w ich liczbie Czerny-Griepenkerl-Roitsch, Reger-Schmid-Lindner, Teichmüller, Busoni, Mugellini, dają tu ✖. Brak przekreślenia uważa Mugellini za błąd pisowni.

\*\*Ze względu na trudność lekkiego wykonania ozdobnika w tym miejscu, mniej zaawansowani mogą go opuścić.

11 *f*

13

15 *p tranquillo ed egualmente*

17 *poco a poco crescendo*

20 *f al fine*

Moderato tranquillo (♩ = 76)

3 2

2

1 *p legato cantabile*

3 *p*

5 *p*

7 *mf*

9 *mf*

11 *marcato*

2 1 3 1 / 2 3 4 3

13

2 3 1 2 2 3 2 1 5 1 5 1 3 2 1 2 3 2

2 1 2 3 5 2

15

3 1 2 3 2 1 3 4 2 3 4 2 1 3 2 1 2

4 2 5 4 1 1 5 1 4 2 1 3 2 1 2

17

*mf*

2 4 2 1 5 1 2 1 2 3 4 1 2 5 4 1 2 5

1 4 1 5 1 5 2 3 1 4 2 1 5 1 1 3 1 2 1 4 1 4 4

20

*crescendo*

1 3 2 5 1 3 2 5 1 4 2 1 2 4 5 1 5 1 3 5 1 3 5 1 4 4

3 3 2 1 3 1 3 2 5 1 5 1 4 2 3 1 4 2 1 4 1 4 1 1 1 1

23

*marc.*  
*f*

2 1 3 2 3 5 2 5 1 5 3 2 1 3 2 1

2 3 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

25

*più f*  
*marcato*

*poco allargando*

3 1 2 3 2 1 2 5 3 1 3 4 4 5 3 2

5 2 1 4 1 1 3 3 2

\* Mordenti w lewej ręce, łatwy do wykonania na klawesynie dwumanołowej, na fortepianie niewygodny, lepiej w tym miejscu opuścić.

Allegretto (♩. = 52-56)

3 *mf*

5 *p*

10 *p*

15

20 *poco cre - scen - do* *mf*

25

30

35

40

45

50

55

Allegro (♩ = 66)

4

Musical notation for measures 1-5. Treble clef, bass clef. Measure 1 starts with a forte *f* dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure 1: Treble (2, 1, 5), Bass (1). Measure 2: Treble (1, 5), Bass (5). Measure 3: Treble (2, 3, 5), Bass (2). Measure 4: Treble (1, 2, 4), Bass (5, 2, 1). Measure 5: Treble (2, 1), Bass (3, 2, 1).

6

Musical notation for measures 6-10. Treble clef, bass clef. Measure 6: Treble (1, 5), Bass (4, 2, 1). Measure 7: Treble (3), Bass (5, 1, 4). Measure 8: Treble (1, 5), Bass (3, 1). Measure 9: Treble (3), Bass (5, 4). Measure 10: Treble (1, 5), Bass (3).

11

Musical notation for measures 11-15. Treble clef, bass clef. Measure 11: Treble (2, 2), Bass (3, 5, 3). Measure 12: Treble (1), Bass (5, 1, 4, 3, 5). Measure 13: Treble (2), Bass (1, 3). Measure 14: Treble (4), Bass (1, 3). Measure 15: Treble (5, 1, 2), Bass (1). *poco dimin.* is written above measure 14.

17

Musical notation for measures 17-21. Treble clef, bass clef. Measure 17: Treble (1, 3, 2, 3, 2, 1), Bass (1, 3, 1). Measure 18: Treble (1, 3), Bass (3). Measure 19: Treble (2, 3), Bass (6, 1, 5). Measure 20: Treble (2, 3), Bass (4, 2). Measure 21: Treble (2, 3, 1), Bass (5, 1, 1). *mf* dynamic is written above measure 18.

22

Musical notation for measures 22-26. Treble clef, bass clef. Measure 22: Treble (1, 3, 1, 2, 1), Bass (3, 4). Measure 23: Treble (5, 1, 1), Bass (4). Measure 24: Treble (3, 3), Bass (4). Measure 25: Treble (5, 1, 1), Bass (5). Measure 26: Treble (3, 1), Bass (5, 2). *f* dynamic is written above measure 26.

\* albu:

Alto clef notation for measures 22-26. Treble clef. Measure 22: Treble (2, 3), Bass (3, 3, 3). Measure 23: Treble (2, 3), Bass (3). Measure 24: Treble (2, 3), Bass (3). Measure 25: Treble (2, 3), Bass (3). Measure 26: Treble (2, 3), Bass (3).

27

5 3 1 3 4 1 3 2 1 1 5 4 1 3

1 3 6 1 4 1 4

\* 3 1

32

1 1 5 2 1 5 1 5 5

1 1 5 3 1 5 3

37

3 2 3 2 1

1 2 3 1 2 4 3 5 5

*p*

1 5 3 1 2 5 2 1 3 1 5 2 1

42

2 4 1 4 2 1 5 1 5 4 2 1

*f* 3 3 5 1 1 3 4 2 4 2 5 2

*piu f*

47

3 4 3 5 (2 1) 1 2 5 1 2 1 3 2

*piu f*

5 2 1 3 5 1-1 4 3 2

\* albc: 3 1 3 3 3

Allegro risoluto (♩ = 84-88)

1 *f deciso*

3 *espressivo*

5 *meno f* *deciso*

7 *espress.*

9 *p* *poco cresc.*

12 *mf*

The score consists of six systems of piano music, each with a treble and bass staff. Measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, and 12 are indicated at the start of their respective systems. Fingerings are shown with numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f deciso*, *espressivo*, *meno f*, *deciso*, *espress.*, *p*, *poco cresc.*, and *mf*. The piece is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

15 *dimin.* *mp*

5 3 1 2 4 3 3 4 5 1 3 4 5 2 4 1 4 5 1 2 3 1 (3)

16 *piu p*

5 1 3 4 (1 2 4) 4 2 1 3 4 1 5 1 2 1 3 2 4 3 2 4

21 *mf*

5 2 1 2 3 2 1 5 3 3 2 4 5 1 3 3 2 1 5 3 3 2 3 5 1 2 4

3 2 2 3 4 5 2 4 1 3 2

24 *cresc.*

4 1 2 3 4 5 1 3 2 1 2 2 1 2 1 4 3 2 3 1 2 4 3

27 *f sempre*

3 2 3 1 3 2 3 1 3 1 4 3 1 4 3 2 3 1 2 3 1 3

3 4 3 5 1 3 1 3 1 4 1 3 4 5 1 2 3 1 5 1 2 3 2 4 1 4 1 3 2

30 *poco rall.* *largamente*

4 1 4 2 4 2 4 1 4 1 3 2 4 1 4 2 4 2 5 1 2 3 2 1 4 5 2 5

(1 4 2 1 3 1)

\* Łatwiejsze rozwiązanie:

## Allegretto, molto tranquillo e semplice (♩ - 104 - 112)

6

1. *p* *legatissimo cantabile*  
2. *mp*

6

*mp*

11

*p*

17

*pp*

21

1. *mf*  
2. *mp*

27

*espressivo*

\* Wszystkie oznaczenia *cresc.* i *dimin.* (◀ i ▶) winny być w tej inwencji stosowane ze szczególnym umiarem (w granicach małych rozpiętości dynamicznych).

32 *poco cresc.*

37 *f*

42 *p*

48 *dolcissimo*

53

58 *pp*

Moderato (♩ - 76-84)

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 76-84 beats per minute. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked *cantabile* and *f*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *cresc.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The key signature is one sharp (F#).

11 *f*

13 *sub. p*

15

17 *poco a poco* *cre - - scen - - do*

19

21 *f al fine* *poco rall.*



16 *mf*

19 *p leggiero*

*poco marc.*

*poco marc.*

22

25 *poco a poco cresc.*

28

31 *f al fine*

*senza rall.*

## Moderato (♩ = 72 - 80)

9

*mf* *espressivo*

*p*

*mf* *espress.*

*mf*

10

*f*

13

*f*

\* Bach oznaczył w rękopisie artykulację *legato* za pomocą łuków. W niniejszym wydaniu została ona w odpowiednich miejscach zachowana. Uległa jedynie drobnym zmianom ortografii łukowania, a to w celu uniknięcia nieporozumień interpretacyjnych.

Musical score for measures 16-18. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. Measure 16 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with a trill on the first note and a slur over the next two. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic marking. Measure 18 continues the melodic and accompanimental patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 19-21. Measure 19 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 20 has a slur and a fermata. Measure 21 begins with a *poco a poco* marking. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 22-24. Measure 22 starts with a *crescendo* marking. Measure 23 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 24 continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 25-27. Measure 25 starts with a forte (*f*) dynamic marking. Measure 26 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 27 continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 28-30. Measure 28 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 29 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 30 continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical score for measures 31-33. Measure 31 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 32 continues the melodic line with a slur and a fermata. Measure 33 ends with a *poco rall.* marking and a final note. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Vivace (♩ = 116)

10

Musical score for measures 10-11. The piece is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 10 starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf sempre staccato*. There are two trills in measures 10 and 11, with fingerings 2 3 2 and 2 1 2 4.

Musical score for measures 12-13. The treble clef has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *dimin.* and *p*.

Musical score for measures 14-15. The treble clef has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.*

Musical score for measures 16-17. The treble clef has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *fp*.

Musical score for measures 18-19. The treble clef has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The bass clef has a bass line with notes G3, F#3, E3, D3, C3. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *fp*. There are two trills in measures 18 and 19, with fingerings 2 3 2 and 2 1 2.

17

2 1 2

20 *poco a poco cresc.*

(1) (1) (1)

23 *mf*

3 1

26 *f al fine*

3 1 2

29

(3 5)

Moderato espressivo (♩ = 76)

11

1 *f*

3 *poco marcato*

5 *p*

7 *mf*  
5 *marcato*

9 *f*

11 *p*

Musical notation for measures 11 and 12. The piece is in a minor key. Measure 11 features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a trill on the first measure and a triplet in the second. The left hand provides a steady accompaniment. Fingering numbers are provided for both hands.

13 *mf*

Musical notation for measures 13 and 14. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Fingering numbers are provided.

15 *marc.* *p cantabile*

Musical notation for measures 15 and 16. The dynamic is piano (*p*) and the tempo is *cantabile*. The right hand has a more spacious melodic line. The left hand has a slower accompaniment. A *marcato* (*marc.*) marking is present in the first measure. Fingering numbers are provided.

17 *mf*

Musical notation for measures 17 and 18. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The right hand has a melodic line with a trill in measure 17. The left hand has a steady accompaniment. A trill exercise is shown above measure 17 with fingering 3 3 2 1. Fingering numbers are provided.

19 *cresc.*

Musical notation for measures 19 and 20. The dynamic is *crescendo* (*cresc.*). The right hand has a melodic line with a trill in measure 19. The left hand has a steady accompaniment. Fingering numbers are provided.

21 *f* *poco rall*

Musical notation for measures 21 and 22. The dynamic is forte (*f*) and the tempo is *poco rallentando* (*poco rall*). The right hand has a melodic line with a trill in measure 21. The left hand has a steady accompaniment. Fingering numbers are provided.



10

*marc.*

12

*p*

14

*mf*

16

*p*

18

*mf marc.*

*cresc.*

20

*f rall.*

\* Patrz uwaga przy Inwencji 2.

Allegro (♩ = 100-104)

13 *mf*

3 *mp*

5 *dimin.* *p*

7

9 *poco cresc.*

11 *mf* *dimin.*

Detailed description: This is a page of piano music, measures 13 through 11. The score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 100-104. The music is divided into six systems, each with a measure number on the left. The first system (measures 13-14) is marked *mf*. The second system (measures 15-16) is marked *mp*. The third system (measures 17-18) is marked *dimin.* and *p*. The fourth system (measures 19-20) is unmarked. The fifth system (measures 21-22) is marked *poco cresc.*. The sixth system (measures 23-24) is marked *mf* and *dimin.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line often features a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 13 and 14. The piece is in G major. Measure 13 starts with a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 14.

Musical notation for measures 15 and 16. Measure 15 continues the melodic line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in measure 16.

Musical notation for measures 17 and 18. Measure 17 continues the melodic line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 18.

Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 continues the melodic line. A dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo) is present in measure 20.

Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 continues the melodic line. A dynamic marking of *f al fine* (forte al fine) is present in measure 22.

Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 continues the melodic line. Dynamic markings of *rall.* (rallentando) and *largamente* (larghetto) are present in measures 23 and 24 respectively.

## Andante tranquillo (♩ = 66)

14

*p semplice e legatissimo*

1

3

*più p*

5

*p*

*mf*

7

9

*poco a poco cresc.*

(21)  
2

(12)  
2

Detailed description of the musical score: The score consists of five systems of two staves each. The first system (measures 14-15) starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex melodic line with many slurs and ornaments, while the left hand has a simpler accompaniment. The second system (measures 16-17) continues the melodic development. The third system (measures 18-19) shows a change in dynamics to *p* and *mf*. The fourth system (measures 20-21) features a more active right hand. The fifth system (measures 22-23) ends with a *poco a poco cresc.* marking and includes first and second endings.

11

*f*

This system contains measures 11 and 12. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

13

*più f*

This system contains measures 13 and 14. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *più f* (più forte) is present. Fingerings are clearly marked throughout.

15

*molto dimin.* *p*

This system contains measures 15 and 16. The right hand has a descending melodic line with slurs. The left hand accompaniment is also descending. A dynamic marking of *molto dimin.* (molto diminuendo) is present, followed by *p* (piano).

17

This system contains measures 17 and 18. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. Fingerings are indicated.

19

*senza rit.*

This system contains measures 19 and 20. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment is simple. A dynamic marking of *senza rit.* (senza ritardando) is present.

Allegro moderato (♩ = 88)

15 *f* *marc.*

4 *meno f*

6 *mp*

8

10

(12)

